

之○源○傷○心○時○再○使○之○傷○心○
 點○放○聲○大○哭○索○興○哭○它○個○淋○漓○快○
 待○聲○嘶○力○盡○淚○竭○泣○止○之○後○自○然○心○神○安○
 適○時○醒○得○爽○了○



◇填牧倫多之心傷目觸◇



◊攝福汝林同志◊翠陳◊堃揚隋◊◊將健育體院學師女◊

○中外共計○倘若野心賊子
○這倒是句痛快話○本來
○如果賊巢出來○說不定
○論語里有一句的○不遠千
○說裏面有句○誰怕鬼子誰
○是他們壯○我想鬼子聽
○氣吧○所以一提起心吊膽
○風○實在說不得也○

得理，讓人一乘麻而人。」

先生說的「寡人之於國也，心祇要盡到，何必叫人死？」後必有災。」因為「

○不是爲建國各政良

運動的目的是爲什麼

見 沙蒂穆

對於運動之我

市○無○
髮○天○絕○
年○姑○處○
知○娘○大○
辨○有○的○
有○髮○身○
的○緊○御○
要○短○長○
緊○君○衫○
短○果○着○
着○披○

還不得。不用道出。否則捉弄一時。大慨也。話又說回來。諸葛高心從事。也沒對那倆清道。說目一到就許顏色更變。被他付一最好。就兩句面話。不總算在人前沒露馬蹄。

跳火坑一般的痛苦也
 在安排平城計之前
 我等一堤心吊膽小
 們看見司馬懿的大軍
 人家看破殺進城也
 便是一放心大膽沉著應
 勝是那忙轉回頭去掉眼淚
 紀念週的報告發表出來

○攝福汝林同志

人家看不透怎麼一回
最近萍院長在紀念週
外交方針却說一提心
固執是屬精圖強的好
不滿意處在大屠殺的
新真弱小國家的外面
手腕總須圓滑○表面

◇填牧倫多之心傷目觸◇



○翠陳。堃楊隋 ◇將健育體院學師女◇

折了 便然再以給抹琴。他 活了河
可錢四無保時底 阿的 滿結一

未○會○開○言○。先○引○兩○句○俗○話○。
 角○也○就○不○大○給○它○個○聽○其○自○然○。
 再○來○兩○個○比○喻○。○趙○子○龍○的○
 心○也○是○照○樣○細○心○衝○鋒○時○忙○的○
 斗○的○小○命○許○嗎○呼○哀○哉○了○
 下○還○要○象○犯○劍○司○馬○預○備○
 去○。○豈○不○然○現○在○眼○前○所○
 論○遇○一○何○事○。○先○要○一○
 思○維○一○個○的○子○放○開○一○
 準○備○一○切○的○後○援○
 但○是○最○緊○的○。○路○膊○
 袖○裏○藏○一○別○說○沒○氣○話○


得
一天下沒有過不去的事也
○大心細心○萬事皆可應付格
○眼一閉○心一橫○吃虧算
○阿斗兜了身○才能跳出長坂坡
○諸公亮設下空城計以後

○攝驚
者之意
士○舞
之○台
中○上
而○是
受○皆
他○職
們○業
暫○使
時○使

而却生未不是
 去爲所必成是
 知觀支活成其
 用觀一些時的在無
 勵衆的憂憂之
 盤下樂變悶之

一週間之時事速寫

大 〓 舟孤民難
 賣〓千一所〓的國
 豆天條夜說俗 夫是
 二賢明計來〓語淵



A black and white illustration showing a man in a suit and hat looking out a train window. Outside the window, a woman is visible, smoking a cigarette. The scene is set against a background of vertical lines, suggesting the train's motion or the window's frame. The man's face is partially visible in profile, looking out. The woman is seen through the window, holding a cigarette to her lips. The overall style is that of a classic comic book or pulp magazine illustration.

民。沒有過不去的。如○若實是。認頭○便宜是。的軍圍○可是。在背後○不然。他還要撫琴。

話絲

青山

黃河沿岸之

想上如

現岸上如

中是○山

2.

1.



△ 國際勞工組織 1998 年世界勞工報告指出，全球勞工在過去十年中，工作時間普遍增加，且工作時間與工資不成正比。



看不可

大宋八義 一五對列名
集大洋四角

楊家忠烈傳 第一集已出
版每集四角

五女七貞 一至七集每
集大洋四角

花園飯店
清故事故記
顧曲金針

緋票案
 合訂冊
 秦良玉

分四營各加勇



○藏主唐壽樂 ◇圖山秋臨山漁吳◇

近風雅者視之則又以爲俗。若夫石谷之山水，仿其樓台小山、南沙之花鳥，此固雅俗共賞之美也。美乎大瀟子等所作之品，與一般普通人視之，將屏棄而覆焉。況南、張旭之無草，又難拉雜而焚之。人爲不獨書也，即以周秦翰墨之士之識，下古名家觀之，張旭之無草，又難拉雜而焚之。其美且值彼也，是以吾固曰：夫美者，有文、人、墨、士之書，有山林隱逸之畫，固有不工拙之異，而作者之畫，

夫畫有丹青之畫，有作家之畫，有文人墨士之書，有山林隱逸之畫，固有不工拙之異，而作者之畫，

香奩攷

敬之

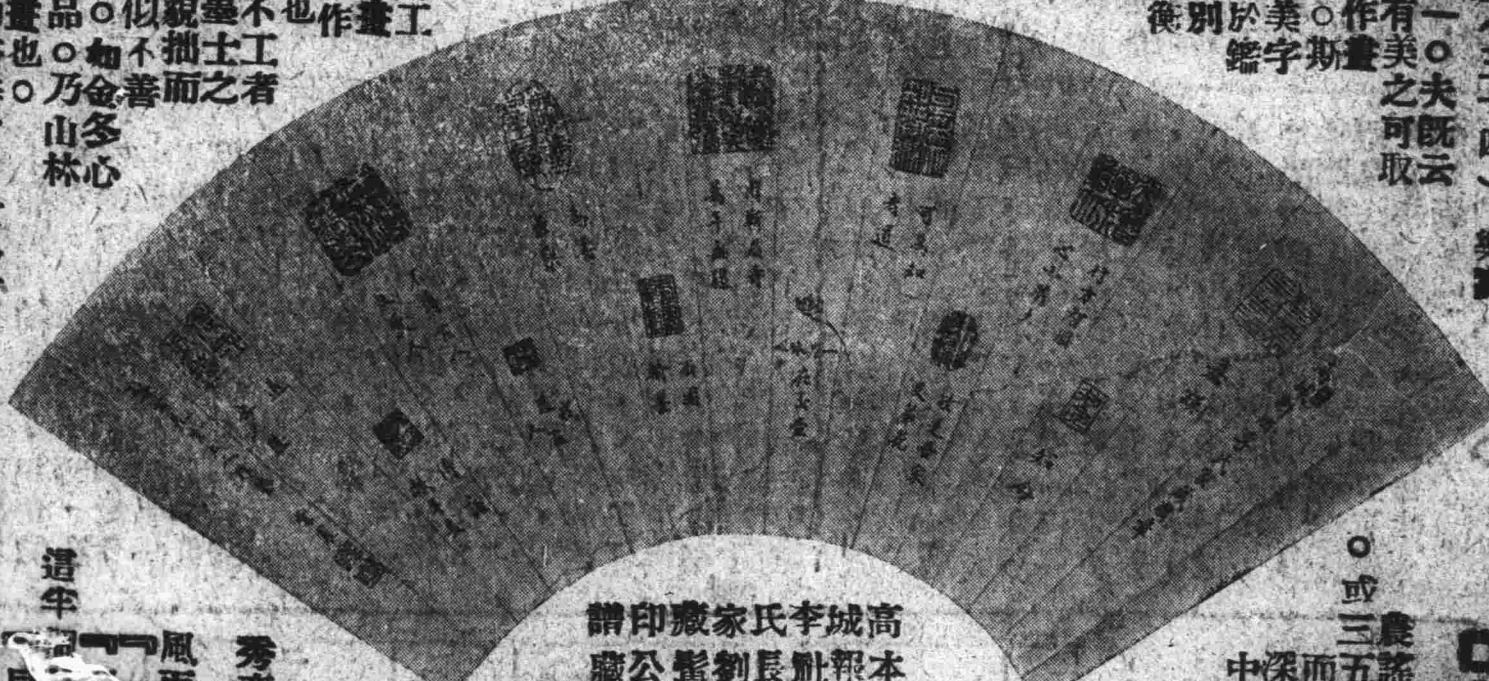
◆項珠

近日婦女多以珠串掛於項際。作爲頸飾。實創於各女校學生。或曰此西風也。不知胡人以連貝飾頸自古有之。荀子云。處女嬰寶珠。寶珠者。昔名纓絡及纓索。今名項珠是也。嬰頸飾也。近日雖妓多佩之。以珠串飾頸是裝飾中之推陳出新者。



◇照劇生泊王家劇戲◇

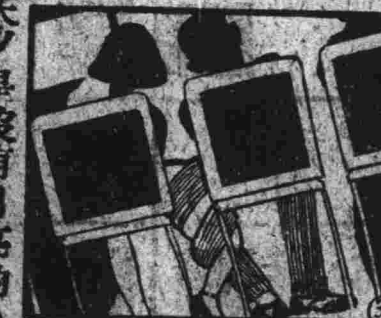
修者之品性書品之能妙而後方能評其人所作之書
 劣之品性書品之能妙而後方能評其人所作之書
 云云又鳥足者名以貴書品之能妙而後方能評其人所作之書
 亦工亦妙者之書
 家之書也
 戲文妙而不工者
 神畫也人墨拙而善
 作書者有似不善
 王泊生隱逸之畫也乃山林
 家劇作之作品如金多心
 生之書也乃山林
 照劇隱逸之畫也乃山林



高城李氏家藏印譜
本報附刊劉鬻公藏

中深而二
深出五
現在地○
印入參
他農差
一民的○
錄腦○
出海夠

都市裏的怪現象



● 水中中物 ● ● 影影影影 ● ● 影人實照 ● ● 長不剪口 ●

A black and white photograph of a young child standing, wearing a long, light-colored, patterned robe or dress. The child is holding a dark object, possibly a bag or a book, in front of them. The background is dark and indistinct.

◇像裝劇關雎虹琴又雪伶坤◇

衣爲正工。戲。能。如。字。宙。錄。三。五。等。班。之。劇。不。下。百。齣。再。如。花。衫。之。劇。今。作。極。有。可。觀。需。技。外。江。素。以。頭。之。劇。不。下。百。齣。再。如。花。衫。之。劇。今。作。極。有。可。觀。需。技。外。江。素。以。過。所。履。之。處。杭。州。可。見。其。龍。明。一。般。也。已。十。年。矣。去。春。赴。興。與。弟。馬。最。良。同。台。保。新。欣。主。人。力。約。打。泡。今。之。日。馬。少。英。名。丑。胡。某。之。女。今。春。北。來。有。人。在。坤。怡。技。俊。實。有。當。技。滿。堂。之。賞。賦。半。年。以。來。之。著。大。有。人。在。坤。怡。技。俊。實。有。唱。工。本。錢。菜。調。高。響。遏。雲。行。腔。委。婉。妙。得。梅。程。荀。尙。擅。長。音。韻。分。明。頗。知。喜。怒。哀。樂。區。別。可。稱。一。絕。身。分。亦。體。貼。劇。情。故。深。刻。之。極。非。出。無。因。好。自。爲。之。將。來。不。難。融。神。恰。牛。耳。今。之。成。名。非。出。無。因。好。自。爲。之。將。來。不。難。融。神。恰。牛。耳。

[illegible]

的開凍了。○若仍不解凍。○是年必大旱。○
 在四月。○麥子就可應節而熟了。○若趕在五月。○反得芒種以後。○
 二十天。○就可吃着麥子餵牲口了。○在開始聽見哇鳴。○風雨。○
 秀齊了穗兒。○
 風雨。○南虹出來。○恐怕要開荒年了。○
 一怕春雨一場。○暖。○初一場秋雨一場涼。○
 一怕中統。○是。○要陰天的。○
 一早霞不出門。○晚霞行千里。○
 一早晨有霞。○是晴下雨了。○
 一東西虹。○是些

照事碑御英焉馬伶坤

訂報購書室營業部
投稿來函寄編輯部
告發來函寄管理處

的現一已個，舞會
不代南，人不出的
過書北誠好過：五
以極然賞有：五
我改一的觀人：等
個訂是能察爲其，
的九說，不創，
雜三他嗜好作，
感下一見好，更上
面而退不但發孤
寫所化同這佳步
出寫。而是境步